



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03**  
**GUIA 01**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 08	<b>FECHA DE RECIBO:</b> Semana 01-02 febrero 24 Semana 03-04 Marzo 10 Semana 05-06 Marzo 24	<b>GRADO:</b> Noveno	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	---	-------------------------	---

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Rosario Mejía
----------------------------	---

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>
----------------------------	--

<b>TEMA</b>	Soy parte de un colectivo
-------------	---------------------------

<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Reconocer la corporalidad como medio de comunicación y expresión desde las diferentes disciplinas de conocimiento abordadas
----------------------------------	---

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Sensibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</li><li>• Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</li></ul> <p>Apreciación estética</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</li><li>• Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</li></ul> <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</li><li>• Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</li></ul>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>

**INTRODUCCIÓN**



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

**NOTA**

**La guía de aprendizaje número 01 se inicia en la semana 03 del calendario académico, debido a que en la semana 01 y 02 se realizó la inducción y reinducción de los estudiantes, manual de convivencia, modelo pedagógico, entre otros temas.**

**° EXPLORACIÓN**

En teatro existe un género, la farsa, en donde, al igual que en la caricatura, se recurre a la exageración, tanto en la caracterización gestual y corporal, como en las situaciones y sucesos planteados.

¿Qué es el cuerpo?

Intenta caricaturizar corporalmente y en dibujo a un personaje conocido.

Observa las caracterizaciones de tus compañeros y escribe sobre ellas para luego representar a uno de tus compañeros.

Que valores consideras que se fortalecen al realizar esta actividad.

**2° ESTRUCTURACIÓN**

Piensa al cuerpo como una herramienta potente de creación del ser humano y de múltiples posibilidades de vincularse con el otro. El cuerpo no sólo tiene la capacidad de transportar nuestras ideas, nuestros sentimientos y sensaciones, nuestra subjetividad, sino que en sí tiene su propio lenguaje, y conscientemente utilizamos escasamente ese lenguaje, y generalmente, sin saber que nuestro cuerpo piensa, siente, hace y comunica todo el tiempo, permanentemente,

Es necesario descifrar los códigos del lenguaje del cuerpo (incluyo la palabra, que es parte de nuestro cuerpo, es un elemento sonoro del cuerpo); el cuerpo es un territorio vivo, poco explorado como lenguaje, salvo artistas como los bailarines, los mimos, la expresión corporal o algún tipo de teatro y algunos otros, alcanzan algún nivel de conocimiento y de las posibilidades del lenguaje corporal.

Así mismo, como el cuerpo, el ser desde su desarrollo humano esta en continuo crecimiento por lo que esto permite evolucionar en su sentido de vida, creando lazos sociales y solucionando problemas que surgen de acuerdo a lo vivido, lo cual se da a través del lenguaje.

Nuestra formación como sujetos sociales está basada y desarrollada desde una estructura del lenguaje verbal; a la palabra la hemos desarrollado hasta el máximo de sus posibilidades y formas, aunque no la utilizamos en forma continua. Mientras tanto el cuerpo habla siempre, el cuerpo escucha, el cuerpo dialoga, el cuerpo siente, el cuerpo se mueve, el cuerpo piensa, el cuerpo produce, el cuerpo une y separa, el cuerpo revoluciona, el cuerpo es silencio y es sonido, el cuerpo comunica, el cuerpo vincula, el cuerpo acciona, el cuerpo transmite, el cuerpo es vida, el cuerpo es muerte... y hasta en ese momento el cuerpo habla.

La civilización occidental ha considerado tradicionalmente al hombre en términos dicotómicos, es



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

decir, de división entre carne y espíritu, entre cuerpo y alma, entre intelecto y materia, dando la prioridad a uno de los términos y olvidándose del otro. Hoy, por ejemplo, asistimos a un verdadero “culto” del cuerpo, que exalta la belleza física, el desarrollo de los músculos, la competitividad de la fuerza física y el rendimiento deportivo en términos predominantemente numéricos: la mayor velocidad, el mayor número de goles, el más alto récord de resistencia.

De otra parte, la cirugía estética crea esculturas artificiales de cuerpos que se ajustan a los patrones de belleza del momento; variadísimas dietas, que prescinden por lo regular de los efectos nocivos para la misma salud física, se aplican a disminuir el número de kilos para hacerlos compatibles con las medidas exigidas y juzgar así de la belleza del busto o la cintura.

En la mayoría de estas prácticas está ausente la dimensión del espíritu, de la educación, de la cultura. Deportistas de gran efectividad, pero incapaces de gobernar sus reacciones, de moderar su conducta, de manejar su prestigio. Mujeres hermosas: esculturales, pero vacías; monumentos de vanidad y fantasía. Existe también el extremo opuesto. Personas que se dedican al cultivo de la ciencia o de la tecnología y se dejan aprisionar de tal manera por la fascinación de los avances tecnológicos, por los “juegos” electrónicos de carácter científico, por la pasión del saber intelectual, por la adicción al trabajo, que terminan por convertirse en robots, en esclavos de las tareas administrativas o investigativas, en hombres y mujeres alienados de la realidad, que terminan destruyendo sus relaciones humanas, incluidas las familiares, hasta hacerse incapaces de una verdadera comunicación y verse consumidos por la frialdad de sus razonamientos y conceptos.

Existe también el cultivo de una interioridad y espiritualidad desencarnadas que prescinde de la realidad del mundo y de la situación social de sus semejantes. Me he referido a dos tipos extremos de personas, exagerando sus rasgos, con el fin de hacer ver con mayor claridad a dónde puede conducir, o a dónde conduce de hecho la existencia vivida en forma dicotómica. Por el contrario, la auténtica concepción del ser humano se sitúa en la armonía de sus dimensiones, en la integralidad de sus facultades, en la unidad de sus componentes humanos.

El jesuita Karl Rahner, uno de los teólogos más prestantes de la segunda mitad del siglo XX, definía al ser humano desde esta perspectiva unitaria, como “espíritu encarnado”, es decir, como un espíritu con una dimensión corporal; y hablaba del cuerpo como la forma de expresión del espíritu. A su vez, la concepción oriental del hombre, centrada más en la interioridad que en la exterioridad, parte de la dimensión corporal para armonizarla con la espiritual. De ahí, por ejemplo, la disciplina de la respiración para serenar y estabilizar el espíritu; las prácticas del yoga, que con la flexibilidad y dominio del cuerpo procuran al mismo tiempo las del alma; la disciplina del zen, que con el deporte del tiro sobre un blanco de paja de un metro de diámetro, a tres metros de distancia, no busca propiamente acertar en el blanco, sino apropiarse de su propia fuerza y energía interior.

### 3° PRÁCTICA

Mide con los dedos de tu mano derecha la palma de tu mano izquierda.

Ahora mide con la palma de tu mano la distancia desde la muñeca hasta el inicio del hombro.

¿Cuál es tu código de lenguaje?, es decir ¿eres más gestual/corporal o verbal?

¿De qué manera crees que se relaciona la proporcionalidad estudiada por Da Vinci con la belleza física, investiga acerca de este tema?

¿Qué importancia tiene para el hombre que se estudien sus medidas y la relación entre sus partes?

¿Qué relación o relaciones se pueden establecer entre la arquitectura y las medidas del cuerpo?

Además de estudiar la proporción del cuerpo, ¿Qué más crees que es importante para hablar de un ser humano integral?

Partiendo del texto del cuerpo, escribe un ensayo donde expliques tu aprendizaje y tu opinión acerca del tema



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

del cuerpo en relación a lo físico, lo emocional y espiritual.

**4° TRANSFERENCIA**

Organizar su grupo de investigación teniendo presente sus roles y aportes a la construcción de su proyecto, desde la primera experiencia de acercamiento a lo corporal como tema central.

Planteamiento del nombre de su propuesta y su pregunta problematizadora.

**5° VALORACIÓN**

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

[https://es.slideshare.net/carloschurba/leonardo-el-hombre-de-vitruvio?qid=239ce46a-0e34-4a3b-a2f0-2f57247bd9ee&v=&b=&from\\_search=1](https://es.slideshare.net/carloschurba/leonardo-el-hombre-de-vitruvio?qid=239ce46a-0e34-4a3b-a2f0-2f57247bd9ee&v=&b=&from_search=1)

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 04**  
**GUIA 02**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 05	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Noveno	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	-------------------------	-------------------------	---

**NOMBRE DEL DOCENTE:**  
 Yina Lopera Vallejo  
 Diego Taborda  
 Rosario Mejia.

**NOMBRE DEL PROYECTO** **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

**TEMA** Soy parte de un colectivo

**CORREO ELECTRÓNICO:** Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Reconocer la corporalidad como medio de comunicación y expresión desde las diferentes disciplinas de conocimiento abordadas

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Sensibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</li> <li>Conozco, selecciono y aplico los recursos</li> </ul>	Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.  Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<p>expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>Apreciación estética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</li> <li>• Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte..</li> </ul> <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</li> <li>• Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</li> </ul>	<p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
--	--

**INTRODUCCIÓN**

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

**° EXPLORACIÓN**

¿Sabes que es una técnica de actuación?, ¿cuáles conoces?

¿Por qué crees que la improvisación es importante en el teatro?

¿Qué consideras que es ser una persona íntegra?

Construye un texto modo de relato que hable sobre todo lo que analizaste en las preguntas anteriores.

**2° ESTRUCTURACIÓN**

La Improvisación es el centro y el eje de la formación del actor, bien puede afirmarse que sin improvisación no hay arte del actor y que quizá todo teatro sin improvisación es un teatro inmóvil, próximo a la muerte. Siguiendo al maestro Enrique Buenaventura podemos declarar que: “improvisar se aprende improvisando”. Y que siendo la intención de la escena lograr la desautomatización de mecanismos cotidianos, con el propósito de lograr respuestas creativas, inesperadas y únicas. Acceder a ello, es una habilidad que se adquiere con ejercitación, dominio y olvido, de técnicas específicas, que deben ser desarrolladas en el aula y complementadas con la información y las tareas que aquí se proponen.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Los ejercicios de improvisación permiten estimular la creatividad de los artistas y fomentan una actitud activa por parte del público, que, en cierta forma, no sabe qué esperar de las interpretaciones. La improvisación puede tratar de ser entendida por el espectador u oyente, o simplemente ser recibida desde el campo de los sentidos.

Dentro de la improvisación y sus ejercicios se tiene en cuenta diferentes actividades que permite que el artista estimule un saber más autónomo y creativo, logrando un libre flujo al momento de la interpretación; interpretación que debe estar rodeada de una preparación previa, la cual debe ser planificada y bien fundamentada desde el conocer el guion, los textos, pero también desde lo corporal y espiritual, puesto que allí se conoce al verdadero profesional y su andar en el actuar. Es decir, una preparación física, junto con una personalidad con criterio, respeto a si mismo y a los sus pares, hace que el profesional sea integro, permitiendo un libre desarrollo tanto de su carrera como la personal.

De esta manera la integración de estos aspectos, y agregando una buena estimulación a su creatividad, permitirá un excelente desarrollo del artista.

El sentimiento de espiritualidad, cómo cualquier otro sentimiento, es un fenómeno corporal. La idea de espiritualidad es un fenómeno mental. Es la misma distinción que hice antes entre creencia y fe. (...) Hoy estamos viendo cómo surge un nuevo respeto hacia el cuerpo, alejándonos poco a poco de la vieja dicotomía que veía a la mente y al cuerpo cómo entidades separadas y diferentes. Cuerpo y mente van juntos, cosa que siempre hemos sabido en lo profundo de nuestro ser, ¿Existe una mente sin cuerpo o un cuerpo sin mente? La respuesta es no. Los griegos decían: una mente sana en un cuerpo sano.

Partiendo desde el cuerpo es desde donde se realiza un proceso de crecimiento que nos lleva a un yo más rico y seguro.

Los humanos somos como los árboles, arraigados a la tierra en un extremo y tendiendo al cielo desde el otro. Cuán alto podemos tender depende de la fuerza de nuestro arraigo. Como criaturas de la tierra estamos conectados al suelo a través de las piernas y de los pies. Si la conexión es vital decimos que la persona está enraizada en la tierra, lo que significa que sabe quién es y dónde está parado. Estar enraizado es estar conectado con las realidades básicas de la vida: el cuerpo de uno, su sexualidad, las personas con las que mantiene relaciones. La calidad del enraizamiento de un individuo determina su sensación interna de seguridad.

Lo que tenemos en común como personas es el cuerpo. La educación y las ideas pueden ser diferentes, pero somos iguales en el funcionamiento corporal. Si respetamos nuestros cuerpos, respetaremos los de los demás. Si sentimos lo que funciona en nuestro cuerpo, sentiremos lo que funciona en el cuerpo del ser humano que tenemos cerca. Si estamos en contacto con los deseos y necesidades de nuestro cuerpo, sabremos las necesidades y deseos del otros. Por el contrario, si estamos desconectados de nuestro cuerpo, estamos desconectados de la vida.

La capacidad de ser conciente está unida a los procesos energéticos del cuerpo, es decir, a la cantidad de energía que tiene una persona y a la libertad con que puede circular. Cuando aumenta la energía, y si el sistema está sano y desbloqueado, la conciencia se expande, se abren nuevas zonas en la mente y se establecen nuevas conexiones.

Cuando mente y cuerpo se separan, la espiritualidad se convierte en un fenómeno intelectual, en una creencia y no en la fuerza vital que es.

Pon en práctica tu espiritualidad, toma conciencia de tu cuerpo y ejercita tu mente a [prestar atención](#) al momento presente

### 3° PRÁCTICA

Junta tus historias con las de tus compañeros para hacer un montaje colectivo.

Empiecen por buscar, un espacio donde se puedan mover con libertad, puede ser su casa o un lugar al



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

exterior. Antes de empezar pónganse de acuerdo para decidir cómo combinar las historias, empleando movimientos, sonidos y gestos.

Antes de empezar la segunda parte del ejercicio, comenta con tus compañeros acerca de lo que hasta el momento hayan realizado y sugieran cambios

Observa los detalles de la imagen.



Los elementos, las formas, la posición y ubicación de los personajes, y comenta acerca de lo que puede estar sucediendo.

¿Qué te transmite esta escena?

Invéntate un personaje, piensa en sus características principales: edad, ocupación, época, sitio en donde vive o vivió, etc.

Para lograr los movimientos que observamos en la imagen, ¿Qué músculos son lo que permiten lograr realizar dicho movimiento?

¿Como la espiritualidad fortalece el cuerpo?

Escribe tu análisis del texto anterior

**4° TRANSFERENCIA**

Partiendo de tu pregunta de investigación y lo visto durante esta semana investiga como se relaciona tu tema con lo corporal y lo espiritual y escribe un texto desde lo investigado, luego realiza una pintura que exprese su aprendizaje

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

[https://es.slideshare.net/profesoraudp/reflexin-del-eje-cuerpo-humano-y-salud?qid=981b5f11-4f75-4b67-8143-e8f72d8e689f&v=&b=&from\\_search=1](https://es.slideshare.net/profesoraudp/reflexin-del-eje-cuerpo-humano-y-salud?qid=981b5f11-4f75-4b67-8143-e8f72d8e689f&v=&b=&from_search=1)



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05**  
**GUIA 03**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>			
<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 05	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Noveno	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Rosario Mejia		
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑIA</b>		
<b>TEMA</b>	Soy parte de un colectivo		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherrerros.edu.co		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Reconocer la corporalidad como medio de comunicación y expresión desde las diferentes disciplinas de conocimiento abordadas		
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
Sensibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</li> <li>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</li> </ul> Apreciación estética <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</li> <li>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte..</li> </ul> Comunicación <ul style="list-style-type: none"> <li>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</li> <li>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</li> </ul>		Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.  Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.  Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro	
<b>INTRODUCCIÓN</b> El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.			



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

### ° EXPLORACIÓN

¿Te has dado cuenta de que puedes aprender muchas cosas a través del juego?

El juego trae muchos beneficios a tu vida:

Te permite relacionarte con diferentes personas y, por tanto, hacer amigos.

Te facilita el conocimiento de muchas áreas: matemáticas, ciencias, sociales, deportes, etc.

Cuando te invitan a jugar

¿no te alegras y lo haces con gusto?

¿Como ves, el juego es de muy fácil aceptación y siempre lo practicamos con agrado y motivación

¿Cómo crees que podemos vincular el juego y el teatro?

### 2° ESTRUCTURACIÓN

El juego también es una parte fundamental del teatro.

Para realizar cualquier actividad artística es necesario prepararnos, así como es preciso entrenar para una carrera atlética y para jugar con un equipo de fútbol o de baloncesto del colegio. En el caso del teatro, debemos explorar el potencial de nuestro lenguaje corporal a través del juego teatral.

¿Sabes?

A través del juego teatral, los actores realizan parte de su entrenamiento corporal y mental. Podemos, entonces, realizar juegos de sensibilización para despertar nuestros sentidos, juegos de exploración de movimiento, juegos de memoria, etc., no existen límites... Recuerda que un juego nunca trabaja un único aspecto. Así, el juego teatral nos permite desarrollar muchas de nuestras capacidades para la escena, entre ellas:

La percepción sensorial y espacial, en todo momento del entrenamiento actoral.

La creatividad y la imaginación, al crear un personaje y caracterizarlo.

La memoria y la dicción, al momento de hablar y decir un parlamento.

La agilidad y la expresión corporal, al representar un personaje en una escena.

Recuerda que el juego es una herramienta esencial para el teatro y para el entrenamiento de los actores, porque:

Nos permite asumir los papeles, personajes o roles dentro de una escena: "jugar a ser..." (un bombero, un policía, una bruja, etc.).

Permite expresar la conducta individual y humana con naturalidad y sin inhibiciones.

Hace que el actor emplee sus recursos corporales y mentales, de creación y de comunicación, desarrollando confianza en él mismo y en lo que puede llegar a hacer.

Fortalece al actor en su parte emotiva, motora, comunicativa, expresiva y creativa. Los juegos grupales fortalecen la identidad grupal, la cohesión con el otro, estimulan los valores y el trabajo grupal (Adaptado de Agudelo O. G, 2006).



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Para concluir, podemos decir que el teatro es un "juego serio" en el que las acciones, los personajes y el tiempo están sujetos a una historia que será contada dentro de un espacio escénico. Para realizar este "juego", necesitamos, igualmente, prepararnos y entrenar nuestro cuerpo y nuestra mente.

Jugar es tan sagrado como la música, el silencio y la solemnidad. En "Toward Holy Ground", Margaret Guenther escribió: "Cuando jugamos, también celebramos la inutilidad santa. Al igual que el ternero retozando en el prado, no necesitamos pretensiones o excusas. El trabajo es productivo; el juego, en su desinterés y auto-olvido, puede ser fructífero".

Cuando jugamos, cuando disfrutamos de la plenitud de la vida con sus curiosidades, frivolidades e insensibilidades, cuando no nos tomamos demasiado en serio, algunos dirán que estamos rezando. Al igual que la oración, la risa y el juego pueden ser sanadores para el cuerpo, la mente y el alma. La risa y el juego son cosas sagradas. Cuando jugamos, dejamos atrás los factores estresantes diarios y permitimos que nuestro espíritu respire y vuelva a crear.

La literatura, las artes y los días festivos nos recuerdan la importancia de jugar, de darnos permiso para ser tontos y tontos ... los artistas de Rusia en el siglo XV a menudo presentaban la yurodiva, una especie de "tonto santo" en sus pinturas. El día de los inocentes es un día para reír, para jugar chistes amables y gentiles, y para tratar de engañar a amigos. En el último día del festival de naturaleza "The Huli" en India, la gente se divierte al enviar a amigos a hacer diligencias imposibles, como encontrar un palo con un solo extremo. En Tradiciones nativas americanas, Coyote es el Tramposo.

En la tradición azteca, a Coyote se le llama "el perro de Dios". En Hollywood, Wile E. Coyote siempre jugó trucos con el Correcaminos y siempre le salió el tiro por la culata.

### 3° PRÁCTICA

Junto a tus compañeros prepárense para representar su personaje, por turnos durante un minuto cada uno

Realicen en grupos la siguiente actividad de comunicación con el cuerpo.

- Organicen dos equipos
- Cada equipo escoge un tema y un representante. El tema puede ser de actividades diarias, programas de televisión, películas de cine, personajes.
- El representante realiza movimientos, y gestos con todo su cuerpo para transmitir acciones que identifiquen el tema.
- El otro equipo debe adivinar de qué tema se trata.
- Gana el equipo que haya adivinado mayor cantidad de temas propuestos.

Resolver en grupo las siguientes preguntas relacionadas con la actividad realizada.

- ¿De qué manera el movimiento fue importante para adivinar el tema representado por el grupo
- ¿En qué circunstancias el movimiento se constituye en lenguaje?

Explica como el juego es importante para la vida espiritual y la formación de valores.

Escribe que valores se trabajan mediante el juego.

### 4° TRANSFERENCIA

En tu grupo de trabajo realiza un debate sobre las siguientes preguntas, al finalizar, cada uno de los miembros del equipo debe escribir todo lo mencionado en un archivo de Google documentos que este compartido con sus compañeros dando respuesta a las preguntas del debate. Se recomienda

investigar y leer para hacer un debate con suficiente información.

Preguntas del debate:

¿Cómo consideras la relación de lo corporal con lo espiritual?



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Es el cuerpo un medio de expresión y creación?  
 ¿Como puede el hombre encontrar un punto de equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu?

El relator es el responsable de organizar que todo el documento tenga el mismo tamaño de letra, color y organización.  
 El líder es el responsable de crear el documento y compartirlo con todos los miembros del equipo y con el profesor.  
 El vigía del tiempo es el responsable de estar pendiente que todos los compañeros suban la información en el tiempo que corresponde.  
 El comunicador debe avisarle al profesor del nodo que la información está lista para ser revisada.

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 06**  
**GUIA 04**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 05	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Noveno	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	-------------------------	-------------------------	---

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Rosario Mejia.
----------------------------	--

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>
----------------------------	--

<b>TEMA</b>	Soy parte de un colectivo
-------------	---------------------------

<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Reconocer la corporalidad como medio de comunicación y expresión desde las diferentes disciplinas de conocimiento abordadas
----------------------------------	---

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
Sensibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</li> <li>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos</li> </ul>	Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.  Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.  Aplica las experiencias y reflexiones personales



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<p>mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>Apreciación estética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</li> <li>• Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte..</li> </ul> <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</li> <li>• Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</li> </ul>	<p>y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
--	---

**INTRODUCCIÓN**  
 El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

**° EXPLORACIÓN**

Porque nos expresamos

Consideras que te expresas igual con el cuerpo que con la palabra

Has visto una obra de teatro en monologo, cuentanos que aprendiste.

Piensa como presentar una obra que cuente tu vida y la manera que ves el mundo.

**2° ESTRUCTURACIÓN**

“En el teatro [nos dice Peter Brook], hay muchos más lenguajes diferentes de la palabras, a través de los cuales se establece y se maniene una comunicación con el público. Existe el lenguaje del cuerpo, el del sonido, el del ritmo, el del color, el del vestuario, el de los decorados, el de la iluminación, etc.”

De modo que, cuando hacemos teatro, utilizamos algo así como un vocabulario ampliado...Es como si conociéramos muchas palabras y pudiéramos usar-las para hablar a otros. ¿No te parece interesante?

Todos estos lenguajes asociados con la producción del montaje, son guiados por el director para



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

lograr que la obra tenga vida en el escenario. El director “inventa”, siguiendo un lineamiento dado por el autor, la forma en la que la obra llegará al público, pero adjudicando su propio sello, sentimiento e interpretación a esa. Por eso, podemos decir que el director recrea los textos teatrales al ponerlos en escena.

Veamos a continuación cómo existen y se desenvuelven los diferentes roles dentro de la escena teatral

El director de teatro es el responsable del montaje de una obra: guía, supervisa y unifica criterios de todo lo relacionado con la producción. La función del director es asegurar la calidad y la realización del producto teatral, para lo cual se apoya en un equipo de trabajo que hace posible llevar a cabo los diversos aspectos de la producción. ¿Quiénes crees tú que pueden ser los miembros de este equipo?

La manera en que nos expresamos corporalmente varía de una cultura a otra. Los latinoamericanos, por ejemplo, solemos ser efusivos, gesticulamos ampliamente, tenemos un contacto físico cercano y realizamos, con frecuencia, movimientos acentuados para comunicarnos; mientras que las personas de países como los orientales emplean, en general, movimientos más contenidos.

Nuestro cuerpo es el punto de partida para la espiritualidad, el lugar esencial de la vida y su expresión.

Espiritualidad viene de espíritu; es el cultivo de lo que es propio del espíritu, su capacidad de proyectar visiones unificadoras, de relacionar todo con todo, de conectar y reconectar todas las cosas entre sí.

la integración de las diferentes dimensiones del ser humano para su crecimiento y maduración como persona. Pero esta visión integradora no es nueva. La concepción judeocristiana del cuerpo, procedente de la tradición bíblica, define al ser humano como una unidad psicosomática (basar y nefes) que acoge en sí la divinidad (ruah), integrando de ese modo las dimensiones biológica, psicológica y espiritual.

Tanto en la tradición bíblica como en la historia de la espiritualidad cristiana, son numerosos los ejemplos de cómo el cuerpo es una mediación que expresa, manifiesta, transmite y genera experiencia espiritual. Además, otras tradiciones religiosas también disponen

### 3° PRÁCTICA

Reconoce las proporciones de tu cuerpo:

1. Busca a otro compañero, elijan un lugar en el que puedan pararse con unos tres metros de separación entre uno y otro.
2. Toma un lápiz con el brazo extendido apuntando en dirección a tu compañero.
3. Cierra un ojo, extiende el lápiz verticalmente hacia su cabeza y desplaza el pulgar a lo largo, marcando el tamaño de la cabeza.
4. Baja luego el lápiz, manteniendo el dedo en su lugar y mide el número de veces que la medida de la cabeza se repite a lo largo del cuerpo. Para luego dibujarlo completamente con las medidas realizadas.
5. Investiga acerca de la relación cuerpo y espiritualidad y elabora un escrito.
6. como consideras que afecta al ser humano dejar de lado la vivencia espiritual y darle mas importancia solo a lo corporal.
7. como las dimensiones del ser humano intervienen en la relación que establece con su comunidad.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**4° TRANSFERENCIA**

Con tu equipo de trabajo diseña un plan de ejecución de tu proyecto, que actividades realizar y como aplicarlas.

Presentar todo en un video explicativo donde cada integrante realice el rol que le corresponde, dando cuenta de las investigaciones que han realizado.

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 07**  
**GUIA 05**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 05	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Noveno	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	-------------------------	-------------------------	---

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Rosario Mejia.
----------------------------	--

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>
----------------------------	--

<b>TEMA</b>	Soy parte de un colectivo
-------------	---------------------------

<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Reconocer la corporalidad como medio de comunicación y expresión desde las diferentes disciplinas de conocimiento abordadas
----------------------------------	---

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
Sensibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</li> <li>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</li> </ul> Apreciación estética <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo capacidades de análisis de</li> </ul>	Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.  Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.  Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.

- Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte..

Comunicación

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.

- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.

## INTRODUCCIÓN

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

## ° EXPLORACIÓN

¿Recuerdas cómo eran tus movimientos cuando eras pequeño?

¿Eras calmado o tal vez muy activo?

Pídeles a tus padres o familiares que te relaten como te movías , si te gustaba bailar o que tan expresivo eras, si puedes observa tus fotografías de infancia.

Escribe lo que te cuenten en tu cuaderno, llévalo a clase y comparte tus historias con el grupo.

Que virtudes puedes resaltar de ti y de tu familia, cuéntanos.

## 2° ESTRUCTURACIÓN

La energía corporal es el dibujo expresivo de la escena teatral; el vínculo estrecho entre voz, gesto y movimiento. La expresión corporal es el diálogo pantomímico que silencia el texto en significativo emblema visual, enriquece el otro yo en sinergia y contraste, al servicio de la voz como conducto del concepto incurrido en todo argumento.

La trama escénica se auxilia en el idioma gestual y/o gesticular del actuante, en la fuerza histriónica que galopa en el rejuego dinámico que como vuelo transversal vincula los mecanismos o líneas prácticas de los planes en rejuego de: cuerpo, voz y dicción.

La expresión corporal dentro del amplio y variado mundo de la labor teatral, es la conjugación del movimiento y el gestos abordable ambas prácticas en concepto de «plástica».



Institución Educativa  
RAFAEL GARCÍA HERREROS  
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

El cuerpo tiene un idioma mudo en cuanto a las líneas de texto y voz; más en su especial forma de comunicar entabla un diálogo.

El lenguaje de los gestos, más la fórmula de movimiento y expresión en la escena teatral representa una energía imprescindible como espejo abierto de lenguaje de habla y movimiento.

No vayamos a confundir la energía de expresión corporal y gestual en el ámbito de la escena teatral trasladándola de forma directa y puntual con el lenguaje de señas o la simbología de signos presente en el ambiente de la «sordomudez». Pues la «sordomudez» ya tiene esta practica como idioma real; la naturaleza expresiva, que se configurada en precepto visual en donde la práctica táctil entabla comunicación, aunque no podemos negar la absorción e incorporación de elementos ya puntuales del idioma de lenguaje, señas y gestos como mecanismo en la escena.

La expresión corporal en el teatro aparte de ejercicio, se formula como catarsis y la utilización de las las sensaciones vitales, transferida desde los 5 sentidos y el sentido más sabio que contiene los demás sentido y lo es el sentido común; más todas las prácticas psico-teatrales presente como fórmula conceptual en muchos directores teatrales en sus puestas en escena.

Es bueno también diferencial la expresión corporal teatral con la práctica deportiva; pues en deporte las energías desbordan y en teatro se desdobra el cuerpo y se despeja toda rigidez.

En los últimos años el mundo entero parece haber vuelto su mirada al ser humano. Hoy es común encontrar todo tipo de propuestas que promulgan y dicen trabajar o ayudar en la tarea de que cada individuo se conozca más y logre ser mejor persona. La mayoría de dichas propuestas favorecen el avance de cualidades, actitudes y aptitudes socio - afectivas e intelectuales, no obstante pocas involucran de forma decidida el cuerpo y el espíritu como partes constitutivas distinguibles, pero inseparables de la especie humana.

"El ser humano es una unidad bio-psico-social-espiritual" (González-Garza, 1995, p.208) y en él, el cuerpo (que no puede reducirse a mera apariencia física) con sus percepciones, actitudes y movimientos, es la herramienta mediante la cual contacta, expresa y se relaciona con él mismo y el mundo circundante; como diría Coreth (1991, p.206) sólo a través de la corporeidad se puede estar presente en el mundo y el mundo puede estar presente en las personas.

En este sentido, "las sensaciones corporales son un medio principal para que nos cimentemos en la realidad del sí mismo y del entorno. Son también el medio principal por el cual podemos limitar, distorsionar o enturbiar nuestro sentido de sí mismo y del entorno" (Kepner, 1999, p.93). En relación a la Espiritualidad, esta puede ser entendida como "la dimensión personal constituida por las creencias y convicciones que responden a preguntas básicas del ser humano. Dan sentido a la experiencia en general y a cada uno de sus aspectos en particular.

Evoluciona con la ampliación de la consciencia y con la armonía en la satisfacción integral de las necesidades" (Lafarga, 2007, p.5). Esta dimensión del hombre que abarca toda su vida, sus motivaciones, lo que hace, siente, piensa, quiere y busca, se convierte en una opción para superar límites, para vivir el propio sentido de vida e ir mas allá de lo palpable y evidente; y en ella lo corporal se convierte en su forma de expresión, o camuflaje, presente y operante en el mundo.

### 3° PRÁCTICA

Organiza un grupo de trabajo.

Busca diferentes imágenes en las que aparezcan personas en diferentes posturas o realizando diversas actividades. Pega las imágenes en la bitacora

Tus compañeros deben escoger una imagen e imitar la postura y quedarse inmóviles.

¿Qué cuentan su rostro y sus manos en los gestos que hacen?

Escribe con tus compañeros, en un papel, una situación para representar, por ejemplo, una mamá haciendo compras en la tienda o el supermercado, un señor que lleva a pasear un perro, un vecino que está lavando ropa, etc. Luego realiza una obra teatral con esos personajes.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Selecciona cuatro emociones para ser representadas dentro de una situación.

Ejemplo:

¡Mi papá me compró un regalo! (alegría), mi regalo se dañó (tristeza), mi papá me va a regañar (angustia), mi papá comprendió que fue un accidente (tranquilidad).

Cada uno de los integrantes debe desarrollar una de las emociones teniendo en cuenta la secuencia.

Practica las veces que sea necesario, recuerda no utilizar las palabras, solo los gestos.

Representa la situación ante tus compañeros.

(Ejercicios adaptados de: Jiménez O, J. 1996, Cárdenas, A. 1999)

¿Cómo te sentiste con las actividades? ¿Qué podrías decir de la comunicación sin palabras?

Mediante una mini cartelera explica la relación actual de la sociedad con los valores y la vida espiritual.

Explica en un texto como consideras la relación de la moral y la vivencia actual del cuerpo en lo social, cultural y artístico.

#### 4° TRANSFERENCIA

Prepara con tu equipo una representación teatral que muestre lo que han investigado de su proyecto y que pueda integrar las cuatro áreas.

Envía tu propuesta en un documento en Word con todo bien explicado y justificado.

#### 5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

#### RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

### GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 08 GUIA 06

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA DE ENTREGA:**  
 Febrero 05

**FECHA DE RECIBO:**

**GRADO:**  
 Noveno

**ÁREAS QUE SE INTEGRAN:**  
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

Yina Lopera Vallejo  
 Diego Taborda  
 Rosario Mejia

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<b>TEMA</b>	Soy parte de un colectivo
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Reconocer la corporalidad como medio de comunicación y expresión desde las diferentes disciplinas de conocimiento abordadas
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Sensibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</li> <li>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</li> </ul> <p>Apreciación estética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</li> <li>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte..</li> </ul> <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</li> <li>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</li> </ul>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.</p> <p>A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.</p>	
<b>° EXPLORACIÓN</b>	
<p>Porque expresarnos a través del cuerpo.</p> <p>Como construimos una historia que podemos representar con el cuerpo.</p> <p>Presenta quien eres de forma creativa en una puesta en escena.</p> <p>Como construimos valores en sociedad.</p>	



Institución Educativa  
RAFAEL GARCÍA HERREROS  
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Es la experiencia religiosa una experiencia de crecimiento personal, explica tu respuesta.

## 2° ESTRUCTURACIÓN

El término puesta en escena se usa en cinematografía y teatro para hacer referencia a cómo el director, para cada escena, compone el escenario en el que transcurre la acción y ubica y hace moverse en él a los actores. En este artículo voy a explicar cómo en narrativa, una vez hemos trabajado la escaleta de nuestra novela o relato, conviene también hacer una puesta en escena de cada una de las escenas de la obra.

Lo habitual, al narrar una historia, es ir alternando entre resúmenes y escenas. En un resumen no detallamos el escenario ni las acciones de los personajes: por ejemplo, podemos empezar un narración resumiendo cómo un personaje recibió una llamada de teléfono y, a raíz de ella, viajó a Boston: «Estuve en Boston por primera vez en 1995. Mi tío Robert había muerto, y su abogado me contactó por teléfono para que acudiese a recoger un documento». Aquí no detallamos cómo llegó el personaje a Boston, si en coche o en avión, ni cómo había respondido al teléfono, es decir, no informamos de si recibió la llamada en su móvil, mientras paseaba, o en el fijo de su casa, mientras dormía la siesta. Tampoco damos detalles sobre la muerte del tío. Estamos resumiendo, no escenificando, y no nos preocupamos por la posición de los personajes en el escenario ni por los objetos que hay en él, ni por otros detalles como la iluminación, olores, ruidos, temperatura, etc.

Pero, tarde o temprano, tendremos que escenificar, porque, de lo contrario, el lector no llegará a sentirse inmerso en la ficción. Una escena es una unidad narrativa en la que la acción transcurre en un espacio y un tiempo continuos. Al narrar una escena, el tiempo de la narración coincide con el tiempo de la ficción: no se resume ni se elide nada. En el ejemplo que he puesto, la protagonista llegará al despacho del abogado y escuchará lo que éste tenga que comunicarle. Será una información importante, la que reciba del abogado, por lo que convendrá que el narrador se tome su tiempo y, aparte de describir el escenario (que aquí podría ser un despacho lujoso, que dé a entender que no se trataba de un abogado cualquiera y que el tío del protagonista estaba forrado o metido en algún asunto importante), nos muestre el diálogo que mantuvieron los personajes y cómo actuaron mientras hablaban.

Convendrá, lo primero, ubicar a los personajes en algún lugar de la sala. Si no lo hacemos, el lector únicamente visualizará un despacho de abogados y dos personas que dialogan, y no sabrá muy bien si están de pie, sentados en sillas, uno enfrente del otro, tomando café, agua, té con galletas... El lector los visualizará como si flotasen en el vacío, en el interior de un despacho, y la narración estará perdiendo muchísimos puntos. Aparte, no podremos aprovechar el escenario ni el attrezzo (objetos móviles, como aquí sería la botella de agua) para vestir las acciones y reacciones de los personajes: por ejemplo, hacer que la protagonista se atragante con el agua y tosa cuando reciba cierta noticia del abogado (por ejemplo, que su tío le había nombrado heredera de una fortuna).

Para esta escena, una solución de puesta en escena sería la siguiente: el abogado está sentado tras su escritorio en un sillón de respaldo acolchado. Al entrar la sobrina (acompañada por el secretario del abogado), el abogado se levanta mientras la saluda, rodea el escritorio y avanza hacia ella para darle la mano; por su parte, la sobrina, avanza hacia él y le da la mano, todo mientras le devuelve el saludo; el abogado le pide entonces que se siente en una de los dos sillones, también acolchados, que hay frente al escritorio; la sobrina le da la gracias y se sienta en uno de ellos; el abogado le pregunta a la sobrina si desea beber algo; la sobrina responde que un poco de agua; el abogado le pide al secretario que traiga agua para la señorita; el secretario se encamina a una mesa que hay junto a la pared, en la que hay botellas de agua, una cafetera, etc.; el abogado regresa a su sillón y se sienta en él mientras le pregunta a la sobrina qué tal le ha ido el viaje; la sobrina le responde que bien. La conversación continúa con los dos personajes sentados uno frente al otro. El secretario se acerca con un botellín de agua y un vaso y los coloca en el escritorio frente a la sobrina. La sobrina da las gracias. El secretario se retira por la puerta del despacho. La conversación entre el abogado y la sobrina continúa...

¿Te has fijado en que, mientras detallaba la puesta en escena, la acción resultaba visible (el



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

abogado se levantaba para saludar a la protagonista, ella avanzaba para darle la mano, él le preguntaba si quería tomar algo, etc.)? Esto es lo que has de conseguir al narrar, y sólo lo conseguirás si, previamente, te has tomado el tiempo necesario en construir la escena en tu cabeza.

Con esta puesta en escena, podemos aprovechar ahora para, por ejemplo, hacer que la sobrina se atragante con el agua o se hunda en el respaldo de su asiento al recibir la noticia que ha de darle el abogado, o que éste, a cierta altura de la conversación, abra uno de los cajones del escritorio y saque un documento, o un maletín con dinero, o una pistola, o lo que sea que requiera la historia.

“El cuerpo y el ser son inseparables. Donde el cuerpo no es sentido se disminuye el ser. (...) El problema de anomia (falta de identidad), desapego, falta de involucración y desconexión que parece tan frecuente en nuestra sociedad, llega en parte no de una crisis filosófica, sino de la desensibilización de nuestros cimientos físicos. Al temer abrir nuestros corazones y sentimientos a las dificultades que nos rodean, hemos apagado nuestro contacto y la forma de involucrarnos en el mundo.

De allí que la importancia social de que las personas se recuperen como cuerpo, ese que por desconocimiento y falta de sensibilidad sigue siendo fuente de tabúes, pecados y disociaciones, y al asumirlo puedan evitar, detener y/o denunciar maltrato físico, sexual o psicológico; y bajo esta condición se dispongan y posibiliten a la resignificación de sus experiencias cotidianas y se preparen a la vivencia de nuevas , lo que sin duda es el punto de partida para vivir su vida con más consciencia, plenitud y responsabilidad, lo que supera la mera supervivencia. Pero para recuperarlo, no es suficiente reconocer la importancia del cuerpo en la propia integración, se debe trabajar en su reeducación y toma de consciencia, para ser efectivo, esto “exige un esfuerzo particular que corresponde a una forma específica de vigilancia y que a su vez consiste en desplazar la atención desde el entorno hacia el propio cuerpo.

Esta actitud mental menospreciada en nuestras culturas pero muy desarrollada en oriente, corresponde a lo que yo llamo interiorización” (Le Bouch, 1997, p.77); en otras palabras reconocer, sentir y escuchar el cuerpo posibilita la trascendencia, pues quien puede reconocerse como cuerpo se identifica más fácilmente con la vida total sin necesidad de fragmentaciones.

### 3° PRÁCTICA

Pariendo de la lectura anterior realiza un análisis y prepara una exposición con ayuda de carteleras o presentaciones que expliquen tu aprendizaje y tu análisis de esa relación tan compleja de cuerpo desde lo artístico, lo físico, lo emocional y lo espiritual.

Con tus compañeros, elabora un pequeño guion para ser puesto en escena. Toma como referencia las pautas que te dimos para la dramaturgia; puedes trabajar la improvisación con la mimesis; recuerda que cualquier tema puede ser llevado a escena con estos personajes.

Te proponemos trabajar sobre un acontecimiento local; para ello, identifica una situación y unos personajes de tu entorno para recrearlos a través del trabajo teatral. Busca el vestuario, elabora o consigue el maquillaje y realiza los ensayos que creas pertinentes.

Reúnete con tus compañeros y antes de la muestra pública, realiza un ensayo general. Haz comentarios constructivos sobre el trabajo de tus compañeros, ayuda a mejorar su trabajo:

¿Es claro el mensaje?

¿Los gestos y movimientos son acordes con los personajes?

¿El vestuario ayuda a caracterizar el personaje? ¿El espacio está bien manejado?

¡Haremos una jornada de arte mudo que buscará mostrar a las personas de tu comunidad lo que has aprendido sobre las artes escénicas!



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**4° TRANSFERENCIA**

Partiendo del grupo de investigación elabora una forma creativa de presentar su aprendizaje del cuerpo, como expresión y conocimiento, puede ser un video clip o una presentación en power point para socializar en clase.

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>